



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

Secretaría General

Sección de Parlamentarias

Consejo de Facultades de Ciencias Sociales y Humanísticas

ACUERDOS

REUNIÓN CF-CSH N°4-26
CELEBRADA EL 22 DE JUNIO DE 2026

INFORME DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DE LOS CONSEJOS DE
FACULTADES Y CENTROS REGIONALES

1. Se **APROBÓ** el Informe **VA-DCF-2026-051**, de **Concurso de una (1) posición para Profesor Regular** en el Departamento de Ciencias Políticas, **Área de Ciencias Políticas**, de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas en el **Campus**, bajo Registro **N°01-0501-01-01-23**, que a la letra dice:

B. RESULTADOS:

Revisado el informe presentado por la Comisión de Concurso de Ciencias Políticas bajo Registro No.**01-0501-01-01-23** se obtiene el siguiente resultado:

- B.1** En el cuadro N° 2 se presenta la puntuación final del Concurso de una (1) posición para Profesor Regular en el Departamento de Ciencias Políticas, **área de Ciencias Políticas**, de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, Campus, bajo Registro N°**01-0501-01-01-23**, después de la revisión por parte de la Comisión Académica de los Consejos de Facultades y del Consejo de Centros Regionales.

Cuadro N° 2

Nombre	Cédula	Puntuación		Años como profesor en la U. de Pmá
		Comisión de Concurso	Com. Académica de los C. de Fac. y del C. de Centros Regionales	
Isidro Acosta Galindo	8-322-260	205,27	203,02	33,5
Sophie Isabella Araúz Cornejo	4-764-2381	161,15	161,15	7,5
Sayonara Arguelles	8-356-222	-	No presentó título de Maestría o Doctorado evaluado en el área de concurso.	

La variación en la puntuación se debe fundamentalmente a:

- Se sobrepasa el máximo de 4 puntos en labor administrativa.
- Los cambios en las puntuaciones se detallan en el Formulario de Variación, de cada concursante.

C. RECOMENDACIONES:

Considerando los antecedentes y resultados del concurso de una (1) posición para Profesor Regular en el Departamento de Ciencias Políticas, **área de Ciencias Políticas**, la Comisión Académica de los Consejos de Facultades y del



Consejo de Centros Regionales, recomienda al Consejo de Facultades de Ciencias Sociales y Humanísticas lo siguiente:

- C.1. Evaluar a los participantes profesores **Isidro Acosta Galindo y Sophie Isabella Araúz Cornejo** con la puntuación señalada en la columna de la Comisión Académica del Cuadro N°2. La profesora **Sayonara Arguelles**, **no presentó título de Maestría o Doctorado evaluado en el área de concurso.**
 - C.2. Con base al Artículo 197 del Estatuto de la Universidad de Panamá adjudicar la posición para Profesor Regular en el Departamento de Ciencias Políticas, **área de Ciencias Políticas**, de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas en el Campus bajo Registro No.**01-0501-01-01-23**, al profesor **Isidro Acosta Galindo** en la categoría de **Profesor Agregado**, ya que obtuvo doscientos tres puntos con dos centésimas (203,02), y tiene treinta y tres y medio (33,5) años como profesor en la Universidad de Panamá.
 - C.3. Notificar a los participantes profesores **Isidro Acosta Galindo, Sophie Isabella Araúz Cornejo y Sayonara Arguelles** del resultado del concurso de una (1) posición para profesor regular en el Departamento de Ciencias Políticas, **área de Ciencias Políticas**, de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas en el Campus bajo Registro No.**01-0501-01-01-23**, conforme a lo establecido en el Estatuto de la Universidad de Panamá, artículo 197; y el Manual de Procedimientos para las Comisiones de Concursos Formales, aprobado por el Consejo Académico en su Reunión N°35-07 de 20 de junio de 2007. Una vez notificados, los participantes dispondrán de cinco (5) días hábiles para presentar, si así lo estiman, recurso de reconsideración, tal como se establece en el artículo 197 del Estatuto de Universidad de Panamá.
 - C.4 En caso de no interponerse recurso de reconsideración, dentro del término establecido, continuar con el curso del proceso de adjudicación antes señalado.
2. Se **APROBÓ** la **modificación** de la **Estructura Académica** del **Departamento de Danza**, de la **Facultad de Bellas Artes**.

De igual manera se **APROBÓ** la solicitud especial de **equivalencias** para los **Títulos y Ejecutorias** que fueron evaluados antes de la modificación de la **Estructura Académica**, del **Departamento de Danza** de la Facultad de Bellas Artes, como se detalla en el cuadro a continuación:



Departamento	Área de conocimiento o especialidad	Título(s) básico(s): Licenciatura o su Equivalente Evaluado en el Área de Conocimiento o Especialidad	Área de Especialidad de la Evaluación de la Maestría o Doctorado que se desea del concursante	Áreas Afines al Área de Concurso	Asignaturas	Último Consejo en el cual se Aprobó	Otros requisitos
DANZA	1. BALLET CLÁSICO El área de Ballet Clásico estudia, analiza, investiga, desarrolla y teoriza todo lo relacionado con el Ballet Clásico como arte, el cual integra danza, música y escenografía a través de un sistema codificado de movimientos que busca la armonía visual a través del estudio del equilibrio del cuerpo, partiendo de la rotación externa de la cadera, del mantenimiento del eje vertical y las leyes de la física. Su estructura está basada en las cinco posiciones de pies y brazos con tres movimientos: el adagio, que requiere del control del core o centro del cuerpo; el allegro, compuesto por pequeños y grandes saltos; y las zapatillas de punta con las cuales se desafía la gravedad.	Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza con énfasis en Ballet Clásico	Ballet Clásico	-Danza Moderna -Folklore y Danzas de la Etnia Nacional -Jazz y Danzas de Carácter	Técnica del Ballet Clásico (Dan. 120a) (11793), (Dan. 120b) (11794) Técnica del Ballet Clásico (Dan. 220a) (11807), (Dan. 220b) (12148) Técnica del Ballet Clásico (Dan. 320a) (12169), (Dan. 320b) (12187) Técnica del Ballet Clásico (Dan. 420b) (12205), (Dan. 420b) (12212) Evolución de la Danza (Dan. 251a) (11805), (Dan. 251b) (12149) Evolución del Ballet Clásico (Dan. 260a) (11808), (Dan.260b) (12152) Técnica de Notación y Diseño de Patrones Escénicos (Dan. 270a) (11806), (Dan.270b)(12150) Teoría y Práctica del Ballet Clásico (Dan.280a)(11809), (Dan. 280b)(12153) Mímica en el Ballet Clásico (Dan. 360a) (12170), (Dan. 360b)(12188) Evolución del Vestuario (Dan. 365a) (12168), (Dan. 365b)(12186) Técnica de Enseñanza del Ballet Clásico a niños y niñas (Dan. 370a)(12171), (Dan. 370b)(12189) Estudio de Repertorio (Dan. 460a) (12203), (Dan. 460b)(12210) Práctica Profesional (Dan. 480a)(12206) Técnica de Ballet Clásico Optativa (Dan. 221a)(11828), (Dan. 221b)(12160) Técnica de Ballet Clásico Optativa (Dan. 321a)(12178), (Dan. 321b)(12196) Talleres de Danza (NC 0075) (23863) Folklore y Turismo (BAR 380) (21339)	CA-N°33-10 del 17 de agosto de 2010	
	2. DANZA MODERNA El área de Danza Moderna estudia, analiza, investiga, desarrolla y teoriza todo lo relacionado con la Danza Moderna como arte. Esto incluye la teoría, práctica y ejecución técnica; modalidades, estilos, procesos de	Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza. Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza con énfasis en Danza Moderna.	Danza Moderna	Ballet Clásico Folklore y Danzas de la Etnia Nacional Jazz y Danzas de Carácter	Técnica de Danza Moderna (Dan 121a)(11500), (Dan 121b)(11503) Técnica de Danza Moderna (Dan. 230a)(11813), (Dan 230b)(12157) Técnica de Danza Moderna (Dan. 330a)(12175), (Dan 330b)(12193)		



Departamento	Área de conocimiento o especialidad	Título(s) básico(s): Licenciatura o su Equivalente Evaluado en el Área de Conocimiento o Especialidad	Área de Especialidad de la Evaluación de la Maestría o Doctorado que se desea del concursante	Áreas Afines al Área de Concurso	Asignaturas	Último Consejo en el cual se Aprobó	Otros requisitos
	creación y aplicaciones; además de sus inicios, desarrollo, metodologías, influencias y su evolución en el tiempo. Esta área también explora posibilidades interdisciplinarias entre las que destacan su interacción con prácticas de movimiento somático, la kinesiología, la fisiología y la anatomía.				Técnica de Danza Moderna (Dan. 430a) (12207), (Dan 430b)(12214) Evolución de la Danza (Dan. 251a) (12207), (Dan 251b)(12214) Evolución de la Danza Moderna (Dan. 261a) (11814), (Dan 261b)(12158) Técnica de Notación y Diseño de Patrones Escénicos (Dan. 270a)(11806), (Dan 270b)(12150) Teoría y Práctica de la Danza Moderna (Dan. 281a)(11815), (Dan 281b)(12159) Técnica de la enseñanza de la Danza Taller de Coreografía (Dan. 361a) (12176), (Dan 361b)(12194) Evolución del Vestuario (Dan. 365a)(12168), (Dan 365b)(12186) Moderna a niños y niñas (Dan 371a)(12177), (Dan 371b)(12195) Estudio de Repertorio (Dan. 460a) (12203), (Dan 460b)(12210) Práctica Profesional (Dan. 480a)(12206) Técnica de Danza Moderna Optativa (Dan. 222a)(11829), (Dan 222b)(12154) Técnica de Danza Moderna Optativa (Dan. 322 a)(12172), (Dan 322b)(12190) Talleres de Danza (NC 0075)(23863) Folklore y Turismo (BAR 380)(21339)		



Departamento	Área de conocimiento o especialidad	Título(s) básico(s): Licenciatura o su Equivalente Evaluado en el Área de Conocimiento o Especialidad	Área de Especialidad de la Evaluación de la Maestría o Doctorado que se desea del concursante	Áreas Afines al Área de Concurso	Asignaturas	Último Consejo en el cual se Aprobó	Otros requisitos
	3. JAZZ Y DANZAS DE CARÁCTER Área que desarrolla técnica y movimiento corporal. Danza Jazz: estilo dinámico, rítmico y versátil, mezcla de diversas corrientes artísticas y Danzas de Carácter: versión escénica de danzas históricas, con identidad cultural y pasos definidos. Forma al estudiante en precisión, interpretación y conocimiento artístico.	Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza con Énfasis en Jazz y Danzas de Carácter	Jazz y Danzas de Carácter	Ballet Clásico Danza Moderna Folklore y Danzas de la Etnia Nacional	Técnica de Jazz (Dan. 140a)(11168), (Dan.140b)(11504) Técnica de Jazz y Danzas de Carácter (Dan.240a)(11819), (Dan.240b)(12161) Técnica de Jazz y Danzas de Carácter (Dan.340a)(12179), (Dan.340b) (12197) Técnica de Jazz y Danzas de Carácter (Dan.440a)(12208), (Dan.440b)(12215) Evolución de la Danza (Dan.251a)(11805), (Dan.251b)(12149) Evolución del Jazz (Dan. 262a)(11820), (Dan.262b) (12162) Técnica de Notación y Diseño de Patrones Escénicos (Dan.270a)(11806), (Dan. 270b)(12150) Teoría y Práctica del Jazz (Dan. 282a) (11821), (Dan. 282b)(12163) Danza de Carácter (Dan.355a)(12180), (Dan.355b)(12198) Evolución del Vestuario (Dan.365a)(12068), (Dan.365b)(12186) Técnica de la Enseñanza del Jazz a niños y niñas (Dan.372a)(12181), (Dan.372b) (12199) Estudio de Repertorio (Dan.460a)(12203), (Dan. 460b)(12210) Práctica Profesional (Dan.480a) (12006) Técnica de Jazz y Danzas de Carácter Optativa (Dan.223a)(11830), (Dan. 223b) (12155) Técnica de Jazz y Danzas de Carácter Optativa (Dan.323a)(12173), (Dan. 323b)(12191) Talleres de Danza (NC 0075)(23863) Folklore y Turismo (BAR 380)(21339)		
	4.FOLKLORE Y DANZAS DE LA ETNIA NACIONAL La carrera de Folklore y Danzas de la Etnia Nacional en Panamá es un proceso de investigación-acción que busca profesionalizar la salvaguardia	Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza con	Folklore y Danzas de la Etnia Nacional	Ballet Clásico Danza Moderna Jazz y Danzas de Carácter	Técnica de Folklore (Dan.150a)(11169), (Dan.150b)(11505) Técnica de Folklore y Danzas de la Etnia Nacional (Dan.250a)(11825), (Dan. 250b)(12164)		



Departamento	Área de conocimiento o especialidad	Título(s) básico(s): Licenciatura o su Equivalente Evaluado en el Área de Conocimiento o Especialidad	Área de Especialidad de la Evaluación de la Maestría o Doctorado que se desea del concursante	Áreas Afines al Área de Concurso	Asignaturas	Último Consejo en el cual se Aprobó	Otros requisitos
	del patrimonio inmaterial. Incluye la ejecución coreográfica, el estudio profundo de la antropología cultural y la etnecoreografía.	énfasis en Folklore y Danzas de la Etnia Nacional			Técnica de Folklore y Danzas de la Etnia Nacional (Dan.350a)(12182), (Dan. 350b)(12200) Técnica de Folklore y Danzas de la Etnia Nacional (Dan.450a)(12209), (Dan. 450b)(12216) Evolución de la Danza (Dan.251a)(118059), (Dan.251b)(12149) Evolución del Folklore y Danzas de la Etnia Nacional (Dan.263a)(11826), (Dan. 263b)(12165) Técnica de Notación y Diseño de Patrones Escénicos (Dan.270a)(11806), (Dan. 270b)(12150) Teoría y Práctica del Folklore (Dan.283a)(118279), (Dan. 283b)(12165) Evolución del Vestuario (Dan.365a)(12168), (Dan. 365b)(12186) Vestuario del Folklore (Dan.366a)(12183), (Dan.366b)(12201) Técnica de la Enseñanza del Folklore a niños y niñas (Dan.373a)(12184), (Dan. 373b)(12202) Estudio de Repertorio (Dan.460 ab) (12203), (Dan.460b)(12210) Práctica Profesional (Dan.480a)(12206) Técnica de Folklore y Danzas de la Etnia Nacional Optativa (Dan.224a) (11824), (Dan.224b)(12156) Técnica de Folklore y Danzas de la Etnia Nacional Optativa (Dan.324a) (12174), (Dan 324b)(12192) Talleres de Danza (NC 0075)(23863) Foklore y Turismo (BAR 380)(21339) Taller de Folklore Nacional (BA 485ab)		



III. **TABLA DE EQUIVALENCIAS:** Se presenta la tabla de equivalencias de acuerdo con las áreas vigentes y las áreas propuestas.

DEPARTAMENTOS Y ÁREAS DE LA NUEVA ESTRUCTURA ACADÉMICA CON LAS EQUIVALENCIAS ENTRE LAS NUEVAS ÁREAS Y LAS ÁREAS POR CAMBIAR		
DEPARTAMENTO	ÁREAS POR CAMBIAR [CA-N°33-10 del 17 de agosto de 2010]	ÁREAS NUEVAS (2026)
DANZA	DANZAS CON ÉNFASIS EN BALLET CLÁSICO	BALLET CLÁSICO
	DANZA CON ÉNFASIS EN DANZA MODERNA	DANZA MODERNA
	DANZA CON ÉNFASIS EN JAZZ Y DANZA DE CARÁCTER	JAZZ Y DANZAS DE CARÁCTER
	DANZA CON ÉNFASIS EN FOLKLORE Y DANZA DE LA ETNIA NACIONAL	FOLKLORE Y DANZAS DE LA ETNIA NACIONAL

De la Tabla de Equivalencias que se presenta, podemos apreciar los siguientes cambios:

- El área de Danzas con énfasis en Ballet clásico se denominará **Ballet Clásico**.
- El área de Danza con énfasis en Danza Moderna, se denominará **Danza Moderna**.
- El área Danza con énfasis en Jazz y Danza de carácter, se denominará **Jazz y Danzas de Carácter**.
- El área Danza con énfasis en Folklore y Danza de la Etnia Nacional, se denominará **Folklore y Danzas de la Etnia Nacional**.

SOLICITUD ESPECIAL:

PARA LOS TÍTULOS Y/O EJECUTORIAS QUE HAYAN SIDO EVALUADOS ANTES DE LA APROBACIÓN DE LA NUEVA ESTRUCTURA ACADÉMICA DEL DEPARTAMENTO DE DANZA, SE DEBE CONSIDERAR LO SIGUIENTE:	NUEVAS ÁREAS
DANZAS CON ÉNFASIS EN BALLET CLÁSICO	BALLET CLÁSICO
DANZA CON ÉNFASIS EN BALLET CLÁSICO	
DANZA CON ÉNFASIS EN DANZA MODERNA	DANZA MODERNA
DANZA CON ÉNFASIS EN FOLKLORE Y DANZA DE LA ETNIA NACIONAL	FOLKLORE Y DANZAS DE LA ETNIA NACIONAL
DANZA CON ÉNFASIS EN FOLKLORE Y DANZAS DE LA ETNIA NACIONAL	
DANZA CON ÉNFASIS EN JAZZ Y DANZA DE CARÁCTER	JAZZ Y DANZAS DE CARÁCTER
DANZA CON ÉNFASIS EN JAZZ Y DANZAS DE CARÁCTER	

3. Se **APROBÓ** la Actualización, Tabla de equivalencia y la Programación del cierre de la Licenciatura en Bibliotecología, de la Facultad de Humanidades:



- La **ACTUALIZACIÓN** de la Licenciatura en Bibliotecología que adoptará la nueva denominación de: **Licenciatura en Bibliotecología y Ciencias de la Información**.
- La **Tabla de Equivalencias** de la Licenciatura en Bibliotecología (2018) con la **Licenciatura en Bibliotecología y Ciencias de la Información (2027)**.
- La **Programación del Cierre** de la **carrera** de la **Licenciatura en Bibliotecología (2018)** de la siguiente manera:

La Secretaría General, la Dirección de Tecnología de la Información y Comunicación y El Departamento de Bibliotecología de la Facultad de Humanidades, ejecutarán el cierre paulatino del plan de estudios de la Licenciatura en Bibliotecología (**Plan 2028**) a partir del Primer Semestre del año 2027, cuando entrará en vigencia la carrera actualizada: **Licenciatura en Bibliotecología y Ciencias de la Información (Plan 2027)**. Este cierre se completará en el año 2029 y se hará también efectivo en todos los Centros Regionales, Extensiones y Programas Anexos Universitarios, donde se imparte la carrera.

La programación del cierre se hará de la siguiente manera:

Primer y Segundo año, cerrarán en el año 2027.

Tercer año, en el año 2028.

Cuarto año, en el año 2029.

4. Se **APROBÓ** el **Ascenso de Categoría** de la **profesora Maricel Araúz** con cédula de identidad personal N°4-183-151, de Profesor Titular I a **Profesor Titular II (dos)**, en el Departamento de Promoción, Medios y Tecnología, **Área de Producción Audiovisual** de la Facultad de Comunicación Social, sede **Panamá**.
5. Se **APROBÓ** el **Ascenso de Categoría** de la **profesora Enereida González** con cédula de identidad personal N°4-174-426, de Profesor Titular II a **Profesor Titular III (tres)**, en el Departamento de Comunicación Organizacional, **Área de Relaciones Públicas, Protocolo y Eventos** de la Facultad de Comunicación Social, sede **Panamá**.
6. Se **APROBÓ** el **Ascenso de Categoría** de la **profesora Marisol Del Vasto** con cédula de identidad personal N°8-530-661, de Profesor Auxiliar a **Profesor Agregado**, en el Departamento de Promoción, Medios y Tecnología, **Área de Promoción, Diseño y Creatividad** de la Facultad de Comunicación Social, sede **Panamá**.



7. Se **APROBÓ** el **Ascenso de Categoría** del **profesor Carlos Piscoya** con cédula de identidad personal N°N-18-892, de Profesor Agregado a **Profesor Titular II (dos)**, en el Departamento de Comunicación y Sociedad de la Información, **Área de Género y Comunicología** de la Facultad de Comunicación Social, sede **Panamá**.
8. Se **APROBÓ** el **Ascenso de Categoría** de la **profesora Danissa Mendoza** con cédula de identidad personal N°8-419-978, de Profesor Titular I a **Profesor Titular II (dos)**, del Departamento de Comunicación y Sociedad, **Área de Género y Comunicología** de la Facultad de Comunicación Social, sede **Panamá**.
9. Se **APROBÓ** el **Ascenso de Categoría** del **profesor Moisés Guevara** con cédula de identidad personal N°8-280-625, de Profesor Titular II a **Profesor Titular III (tres)**, en el Departamento de Música, **Área de Literatura Musical** de la Facultad de Bellas Artes, sede **Panamá**.
10. Se **APROBÓ** el **Ascenso de Categoría** de la **profesora Janelle Sibauste** con cédula de identidad personal N°8-709-1343, de Profesor Agregado a **Profesor Titular I (uno)**, en el Departamento de Danza, **Área de Danza con énfasis en Danza Moderna** de la Facultad de Bellas Artes, sede **Panamá**.
11. Se **APROBÓ** el **Ascenso de Categoría** de la **profesora Hania Espinosa** con cédula de identidad personal N°8-239-2107, de Profesor Titular II a **Profesor Titular III (tres)**, en el Departamento de Artes Visuales, **Área de Diseño Artístico Visual** de la Facultad de Bellas Artes, sede **Panamá**.
12. Se **APROBÓ** el **Ascenso de Categoría** de la **profesora Karem Benítez** con cédula de identidad personal N°8-366-517, de Profesor Titular I a **Profesor Titular II (dos)**, en el Departamento de Derecho Procesal, **Área de Derecho Procesal** de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, sede **Panamá**.
13. Se **APROBÓ** el **Ascenso de Categoría** del **profesor Jaime Ruiz** con cédula de identidad personal N°8-141-283, de Profesor Titular I a **Profesor Titular II (dos)**, en el Departamento de Desarrollo Educativo, **Área de Teoría de la Educación** de la Facultad de Ciencias de la Educación, sede **Panamá**.
14. Se **APROBÓ** el **Nombramiento por Resolución** de la **profesora Verónica Rangel**, con cédula de identidad personal N°8-727-225, como **Profesor Especial I (uno)** en el Departamento de Comunicación Organizacional, **Área de Relaciones Públicas, Protocolo y Eventos**, Facultad de Comunicación Social, sede **Panamá**.



La Profesora **Verónica Rangel**, debe estar activo, al momento de acogerse al Nombramiento por Resolución.

15. Se **APROBÓ** el **Nombramiento por Resolución** de la **profesora Enelda Batista**, con cédula de identidad personal N°7-110-381, como **Profesor Especial I (uno)** en el Departamento de Inglés, **Área de Lingüística de la Lengua Inglesa**, Facultad de Humanidades, sede **Panamá**.

La Profesora **Enelda Batista**, debe estar activo, al momento de acogerse al Nombramiento por Resolución.

16. Se **APROBÓ** el **Nombramiento por Resolución** del **profesor Amílcar Bonilla**, con cédula de identidad personal N°8-786-1891, como **Especial I (uno)**, en el Departamento de Derecho Público, **Área de Derecho Administrativo**, Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, sede **Panamá**.

El Profesor **Amílcar Bonilla**, debe estar activo, al momento de acogerse al Nombramiento por Resolución.

17. Se **APROBÓ** la **Clasificación de Categoría** de la **profesora Marisol Acosta**, con cédula de identidad personal N°8-333-506, de la Categoría de Especial I a **Especial II (dos)**, en el **Departamento de Comunicación Organizacional, Área de Relaciones Públicas, Protocolo y Eventos**, de la Facultad de Comunicación Social, sede **Panamá**.

18. Se **APROBÓ** la **Clasificación de Categoría** del **profesor Emanuel Castro**, con cédula de identidad personal N°7-706-2439, de la Categoría de Especial I a **Especial III (tres)**, en el **Departamento de Derecho Público, Área de Derecho Internacional Público**, de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, sede **Panamá**.

19. Se **APROBÓ** la **No recomendación de Clasificación de Categoría** del **profesor Rubén Darío Frías**, con cédula de identidad personal N°8-314-756, de profesor Especial I a profesor **Especial III (tres)**, hasta que cumpla con el requisito del **artículo 183 A del Estatuto Universitario**.

20. Se **APROBÓ** que la **profesora Eneida González**, con cédula de identidad personal N°7-72-2461, del Departamento de Psicopedagogía, **Área de Psicopedagogía Terapéutica** de la Facultad de Ciencias de la Educación, con



sede en Panamá, se mantenga en la Categoría actual como **Profesora Especial I (uno)**, hasta que cumpla con los requisitos para la siguiente categoría.

CORRESPONDENCIA

21. Se **APROBÓ Admitir el Recurso de Apelación**, presentado por la participante **Yovana Aguilar de Ruíz**, con cédula de identidad personal N°8-505-887, referente a la publicación emitida por la Comisión de Banco de Datos Ordinario 2026, de la Facultad de Ciencias de la Educación.
22. Se **APROBÓ admitir el Recurso de Apelación en contra de la Resolución N°FBAUP/SA/001-2026**, presentado por el profesor **Norberto Rojas**, con cédula de identidad personal N°8-76-1855, referente a los resultados emitidos por la Comisión de **Banco de Datos Extraordinario**, del Departamento de Artes Visuales, **Área Técnicas de Impresión**, de la Facultad de Bellas Artes.
23. Se **APROBÓ admitir el Recurso de Apelación en contra de la Resolución N°FBAUP/002-2026**, presentado por el profesor **Norberto Rojas**, con cédula de identidad personal N°8-76-1855, referente a los resultados emitidos por la **Comisión de Banco de Datos Extraordinario**, del Departamento de Artes Visuales, **Área de Escultura**, de la Facultad de Bellas Artes.
24. Se **APROBÓ Admitir** la siguiente documentación presentada por el profesor **Norberto Rojas**, con cédula de identidad personal N°8-76-1855, **relacionada con** los resultados emitidos por la Comisión de Banco de Datos Extraordinario, de las Áreas: Técnicas de la Impresión y Escultura, de la Facultad de Bellas Artes, como se detallan a continuación:
 - Impulso procesal, advertencia de ilegalidad, exigencia de celeridad, por inicio de semestre y aclaración sobre la tramitación interna de los Recursos de Apelación (**Áreas de: 1. Técnicas de la Impresión y 2. Escultura**), Concurso extraordinario de Banco de Datos 2026, Facultad de Bellas Artes.
 - Ampliación de denuncias de actos administrativos viciados, solicitud de medida cautelar de suspensión de efectos y nulidad de nombramientos.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
SECRETARÍA GENERAL / PARLAMENTARIAS
23 DE JUNIO DE 2026 / Libertad